

Exercícios Arte Grega e Romana.

01. Em relação à arte grega, assinale a alternativa correta:

- a) Os escultores gregos do período arcaico tinham uma predileção por representar o corpo humano em posições simetricamente equilibradas e posição frontal.
- b) A escultura grega, tanto do período arcaico quanto dos períodos posteriores, prezava pela simetria estática, eliminando qualquer tipo de dinamismo ou ideia de movimento.
- c) Os escultores gregos trabalharam somente com mármore como matéria-prima principal, sendo muito impossível encontrar esculturas em outros materiais como o bronze.
- d) A arte grega estava submetida a fortes convenções religiosas, o que dificultou sua evolução e influência sobre artistas de outros períodos históricos
- e) A pintura em cerâmica grega pode ser caracterizada em uma fase, em que as figuras são representadas em negro;

02. A arte grega construiu espaço significativo na história do mundo ocidental. Sobre esta arte, pode-se afirmar que:

- A - privilegiou somente a pintura e a música, inspirando os artistas do tempo medieval e do renascimento;
- B – teve na arquitetura, obras de destaque, em que um dos princípios básicos eram as colunas dos templos.
- C - se destacou com originalidade somente na música da antiguidade, influenciando depois os grandes artistas contemporâneos;
- D – não se preocupou em seguir os ensinamentos realistas de Platão – o filósofo maior da cultura grega que se dedicou ao estudo da estética;
- E - não teve influência no mundo da arte, sendo apenas admirada pelos artistas do Renascimento.

3. Sobre a escultura grega marque a alternativa correta:

- A) possuem características iguais independente dos períodos em que foram realizadas.
- B) no período Arcaico a posição das figuras possui movimento com destaque para as figuras femininas
- C) No período Clássico a escultura entra no seu auge, destacando-se as figuras em movimento e a preocupação com a busca pela perfeição.
- D) Os *Kouros* são as figuras de mulheres jovens representadas no período arcaico
- E) As figuras representadas frontalmente e em posição rígida são comuns em todos os momentos da produção grega.

4. Na arquitetura grega destacam-se:

- A) as colunas Dórica e Jônica apenas.
- B) a presença de prédios públicos e arcos.
- c) As colunas Dóricas e Coríntias apenas
- d) O Pártenon com suas colunas Dóricas.
- e) A coluna Jônica apenas

5. A grandiosidade do Império Romano criava muitos problemas administrativos e conflitos de poder, dificultando a ação dos seus governantes. Na arte, os romanos seguiram soluções práticas para facilitar sua vida urbana.

A arquitetura romana, por exemplo, foi:

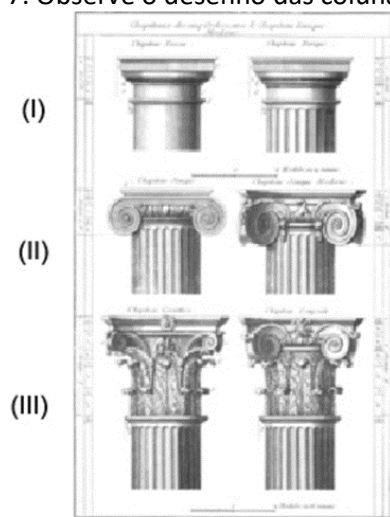
- A - marcada pela influência dos etruscos apenas, se destacando os templos em homenagem aos deuses
- B - definida pelas influências grega e etrusca, o que resultou em construções grandiosas como os prédios públicos e aquedutos
- C - marcada pela utilização do barro e monólitos, utilizados apenas em grandes edifícios públicos.
- D - suntuosa nas construções públicas e templos para o culto aos deuses.
- E - baseada no uso exclusivo do arco, graças à influência dos mesopotâmicos.

6. O Templo da Concórdia foi construído no sul da Sicília, no século V a.C., e é um marco da:



- a) arte românica, caracterizada pelos arcos de meia volta e pela inspiração religiosa politeísta
- b) Arte Renascentista com características teocêntricas, ou seja, voltada para o culto aos deuses.
- c) arte egípcia, oriunda do norte da península itálica e desenvolvida no Mediterrâneo durante o período de hegemonia romana.
- d) arquitetura dórica, levada à ilha pelos gregos na expansão e colonização mediterrânea da chamada Magna Grécia.
- e) arte gótica, marcada pela verticalização das construções e pela sugestão de ascensão dos homens ao reino dos céus.

7. Observe o desenho das colunas gregas abaixo.



A associação correta entre a representação da coluna e sua respectiva ordem corresponde à alternativa:

- (A) I – ordem jônica; II – ordem coríntia; III – ordem dórica.
- (B) I – ordem coríntia; II – ordem jônica; III – ordem dórica.
- (C) I – ordem dórica; II – ordem coríntia; III – ordem jônica.
- (D) I – ordem jônica; II – ordem dórica; III – ordem coríntia.
- (E) I – ordem dórica; II – ordem jônica; III – ordem coríntia.

8. Sobre a arte grega marque a alternativa correta.

- A) em toda a produção artística da Grécia antiga, os gregos desenvolveram uma arte feita pelo homem e para o homem, desligando-se dos mitos.
- B) A arte grega liga-se apenas à contemplação, sendo a escultura de pouca importância neste período.

- C) A arte grega era uma arte que se preocupava com o individual, fugindo da busca à perfeição.
D) A arte grega é voltada em sua produção à busca pela perfeição, sendo um artifício bastante usado os chamados cânones.
E) Não se destacam na produção grega a arquitetura, sendo uma arte menor.

9. Marque a alternativa que melhor completa a frase:

A arte grega, no período atingiu a perfeição idealizada, surgindo grandes obras de técnica muito apurada. A escultura do período atingiu a perfeição na representação das formas humanas, sendo o Discóbolo, do escultor....., uma das obras imortais dessa fase da história da arte grega.

- A) arcaico – Policleto.
B) homérico – Fídias.
C) clássico – Mirón.
D) pós-clássico – Mirón.
E) helenístico – Policleto.

10. (Vunesp, adaptado) Observe e compare os monumentos. O elemento comum às construções apresentadas constitui:

(Imagens: 1. Templo de Luxor, Egito. 2. Partenon, Grécia. 3. Palácio do Planalto, Brasília).



- a) um esforço de ostentação perdulária, de demonstração de hegemonia e de poder de grandes impérios unificados
b) uma expressão simbólica das concepções religiosas da Antiguidade, que se estenderam até os dias atuais.
c) um aspecto da arquitetura monumental que se opõe à concepção do homem como medida de todas as coisas.
d) um princípio arquitetônico estrutural modificado ao longo da história por concepções religiosas, políticas e artísticas.
e) uma comprovação do predomínio dos valores estéticos sobre os religiosos, políticos e sociais.