

Exercícios- Impressionismo

1. Considerando-se os diferentes períodos da História da Arte e seu contexto analise as afirmativas abaixo.

I - O Impressionismo foi um movimento que rompeu com a linha, assim tornou mais livres os artistas para realizar novas pesquisas e experimentos com as telas e os pincéis.

II - O Pós-impressionismo relaciona-se a uma época de opulência, na qual a Igreja e o clero perderam o seu poder, revivendo temas da história antiga com ordem e solenidade.

III - O Impressionismo rompe com a tradição técnica e artística, representando sensações visuais imediatas por meio da cor e da luz, tendo como objetivo apresentar a percepção sensorial inicialmente observada.

IV - O Pós-Impressionismo abandona as concepções do período anterior, resgatando a pintura acadêmica. São corretas APENAS as afirmativas

a. I e III

b. II e III.

c. I e IV.

d. II e IV.

e. II, III e IV.

2. Marque V ou F (verdadeiro ou falso) e relacione com a alternativa correta:

“O Impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura e deu início as grandes tendências da arte do século XX”.

I. Os Impressionistas buscavam observar o efeito da sombra sob os objetos;

II. O Impressionismo teve início no século 18;

III. O efeito da luz nas cores é o objeto de estudo e foco de trabalho dos impressionistas

IV. Os impressionistas não chegaram a formar uma escola ou sistema, mas revolucionaram a pintura à partir do século 20.

a) () F – F – V – V;

b) () F – V – F – V;

c) () V – V – F – F;

d) () F – F – F – V;

e) () V – F – V – F;

3. Assim como Edgar Degas, os artistas impressionistas:

a. Podiam ir a busca de paisagens ao ar livre, ou até utilizar cenas da vida cotidiana das pessoas, simplesmente andando pelas ruas, tomando um café, comendo algo.

b. Preocupavam-se com os grandes temas históricos.

c. Tinham a imaginação e o sonho como fontes básicas de inspiração.

d. Procuravam ser fieis aos princípios neoclássicos.

e. Exagerava nas emoções dos personagens, uma de suas marcas características.

4. São artistas do Impressionismo:

- A) Manet, Monet, Renoir e Degas
- B) Manet, Van Gogh, Renoir e Seurat
- C) Renoir, Lautrec, Manet e Degas
- D) Degas, Volpi, Delacroix e Manet
- E) Delacroix, Gauguin, Schiele e Picasso.

5. Os impressionistas se viram na necessidade de interpretar com maior vivacidade a natureza através de suas criações artísticas. Segundo o Impressionismo e suas tendências, analise os itens a seguir:

- I. A cor e tonalidade que se busca é a adquirida pelo objeto em reflexo à luz.
- II. O contraste de claro-escuro é obtido com clareza para o realce das cores in natura
- III. As cores binárias e ternárias são obtidas diretamente na paleta com a associação de cores.
- IV. Os contornos das imagens são sem definição.
- V. O trabalho de criação destes artistas baseia-se na criação de sombra e luz dos artistas barrocos.

Marque uma ÚNICA alternativa correta:

- a. Apenas o item IV está correto.
- b. Apenas os itens II, III e V são corretos.
- c. Apenas os itens I, II e IV estão corretos.
- d. Apenas os itens I, III e IV estão incorretos.
- e. Todas estão corretas.

6. O movimento Impressionista foi responsável por uma grande mudança no fazer Arte a partir de meados do século XIX. Sobre esse movimento revolucionário, marque a alternativa correta:

- A) As inovações propostas na pintura impressionista foram determinantes para o surgimento das novas vanguardas Modernas no final do século XIX e século XX.
- B) O impressionismo foi um movimento curto e não teve influência na produção Artística dos movimentos seguintes.
- C) O impressionismo manteve características acadêmicas, apesar de ser um movimento Moderno.
- D) Monet não teve grande importância dentro do movimento Impressionista, produzindo poucas obras durante sua vida.
- E) As vanguardas que surgiram no século XX não foram fruto da abertura de interpretação proposta pelo Impressionismo.

07.(ENEM/2009)



TURNER, J.M.W. Mulher com sombrinha, 1875, 100x81cm. In: BECKETT, W. História da Pintura. São Paulo: Alfa, 1997.

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo.

- a) retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.
- b) usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- c) retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.
- d) usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.**
- e) usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumados, tal como eram realizadas no Renascimento.

08. O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às tendências modernas da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista. Sobre esse assunto, marque a alternativa correta.

- a) Eles procuraram, a partir da observação direta da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza.**
- b) Na pintura, as figuras tinham traços firmes de forma que o contorno aparecia nitidamente.
- c) Havia uma preferência visível por temas metafísicos, associados ao sonho e à religiosidade.
- d) No impressionismo, os quadros deviam ser feitos com cores terrosas e com componentes geometrizados.

e) O Impressionismo é caracterizado por um paradoxo associado ao uso de muita tinta na pincelada embora os temas fossem leves e associados ao lazer.

9. Quanto aos artistas que ganham certo destaque dentro do impressionismo podemos fazer algumas afirmações. Portanto analise os itens abaixo e JULGUE EM V OU F

a. () É a obra de Édouard Manet- Mulheres no Jardim -que marca o início desta fase.

B. () Um grande exemplo do trabalho de pesquisa realizado por estes artistas está na série da Catedral de Rouen pintada por Claude Monet

c.() Edgar Degas se destaca em ter suas obras realizadas em ambiente fechado e a luz artificial, pois sua preocupação era de flagrar pessoas em um instante de vida.

d.() Um grande momento do impressionismo é a realização das obras de Vincent Van Gogh um dos precursores deste movimento.

e.() Dos artistas do impressionismo Pierre Auguste Renoir é o que acaba tendo menos reconhecimento e popularidade em vida.

10. Pode-se afirmar que nas pinturas impressionistas:

a. As formas dos objetos são pesadas, e os volumes acentuados pelo uso da luz e sombra.

b. O uso da perspectiva e o excesso de linhas de contorno transformaram a cor num elemento secundário.

c. Os temas relacionados às obras literárias e à mitologia presentes nas obras desviam a atenção do espectador, pois valorizam mais a tradição do que a vida cotidiana moderna.

d. O espaço do quadro não é a projeção perspectiva do espaço real, tendo exatamente a extensão e a profundidade definida pelos gamas claros e brilhantes das cores.

e. O inconsciente tornou-se dimensão estética, comunicação vital, biopsíquica do indivíduo por meio de símbolos através da arte.