

Exercícios- Romantismo

1. (UFSM-UNIPAMPA/) A tela de Doré, ao representar o desespero de Andrômeda (princesa da mitologia grega que enfurece Poseidon), expressa o arrebatamento sentimental que constitui a sensibilidade romântica do século XIX. Sobre isso, pode-se afirmar:



Andrômeda (1869), Tela de Gustave Doré
<http://www.illusiongallery.com/Andromeda-Dore.html> - 06.7.07.

a) o ideário romântico se relaciona com o campo político, predispondo os homens a reconhecer a liberdade dos povos como condutora dos Estados Nacionais.

b) o romantismo não interfere nas ações políticas dos homens do século XIX, pois se restringe ao campo das artes.

c) o ideário romântico não colabora na formação identitária dos Estados Nacionais nem nas lutas por liberdade e democracia.

d) o exagero sentimental dos românticos produz um desinteresse em relação à Natureza, especialmente quanto às matas tropicais.

e) o romantismo se constitui, ao longo do século XX, na ideologia que justifica o desenvolvimento burguês na indústria e no comércio internacional.

2. Sobre a Arte no Romantismo, julgue os itens a seguir em V ou F e assinale a sequência correta:

a.() Foi a primeira e forte reação ao Neoclassicismo, movimento que tinha a razão como conceito.

b.() O romantismo não valorizava a natureza, sendo a subjetividade deixada em segundo plano.

c.() Os artistas românticos usavam na pintura uma composição idealizada, valorizando a cor e o contraste claro-escuro.

d.() O romantismo era composto de sentimentos como o amor e subjetividade

e.() foi um movimento pouco importante na história

a) V-V-V-V-V

b. V-F-V-V-F

c) V-V-F-F-F

d) F-V-V-V-F

e) F-F-F-F-F

7. O quadro abaixo é do pintor francês Eugène Delacroix (1798 – 1863) e é intitulado “A Liberdade guiando o povo”, datado de 1830. Este quadro tornou-se uma das representações mais famosas da Revolução Francesa, pois: (10)



A liberdade guiando o povo. Delacroix, 1830.

- a) nele podemos observar todas as características do simbolismo, bem como a representação de todas as classes que participaram da fase inicial do movimento, com destaque para a bandeira tricolor criada pelos revolucionários, levada pela figura que lembra a participação intensa e fundamental das mulheres no processo.
- b) utiliza uma linguagem de fácil entendimento, onde é possível depreender todas as fases da Revolução Francesa numa só imagem, situando a obra no contexto da arte impressionista.
- c) tornou-se também um ícone do estilo rococó, do qual Delacroix é um dos fundadores e permite observar o caráter violento da Revolução.
- d) sintetiza, com traços pertencentes ao romantismo francês, as ideias fundamentais da revolução, representadas pela bandeira revolucionária, levada pela mulher que constitui a personificação da liberdade.
- e) representa de forma racional os ideias libertários, deixando de lado a idealização e subjetividade.

8. O Romantismo, como movimento cultural do século XIX, merece destaque pelas críticas que já fazia à forte presença do racionalismo na sociedade ocidental da época e pela sua ampla e rica produção intelectual e artística. Sobre o Romantismo, podemos afirmar que foi um movimento:

- a).de nostalgia cultural, que buscou a recuperação das regras do Classicismo, as quais dominavam a arte conservadora do século XVIII.
- b) de grande diversidade cultural, com obras de artistas e pensadores, como Schiller, Chopin, Byron e Goethe, importantes filósofos, compositores e escritores.

- c) que, no século XIX, esteve na base das grandes revoluções que combatiam o capitalismo; foi amplamente renovador, no contexto mundial, pelas suas utopias exclusivamente socialistas.
- d) restrito à pintura e à música, sem expressões de destaque na poesia e na literatura em prosa, pois as via com perspectivas bastante acadêmicas.
- e) de convergência das forças conservadoras da época, com valor histórico secundário; foi um movimento bastante mistificado pelos políticos alheios às mudanças.