

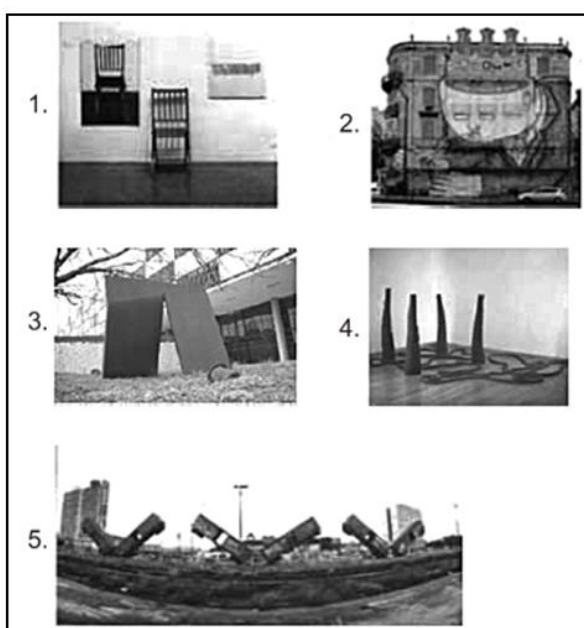
1) UEL 2014

Leia o texto a seguir.

A partir das mudanças ocorridas na arte desde a década de 1950, houve uma expansão nesse campo, com o surgimento de novas linguagens e novos meios. Na década de 1960, ocorreu uma tendência de desmaterialização artística a partir de questionamento das categorias tradicionais estabelecidas e da intenção de integrar a arte com a vida. A arte conceitual significou o deslocamento da obra de arte enquanto objeto físico para o conceito, visando ao estudo da linguagem artística, sua natureza e sua função no circuito mercadológico. Com a ampliação das possibilidades de expressão, os artistas contemporâneos têm encontrado no espaço público uma forma de deselitização e um espaço de problematização da natureza da arte. A ideia torna-se tão importante quanto a matéria, a participação do público na obra passa a ser fundamental, independentemente de técnicas e materiais utilizados.

(Adaptado de: RIBEIRO, M. A. *Neovanguardas: Belo Horizonte – anos 60*. Belo Horizonte: C/Arte, 1997. p.46.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre arte a partir da década de 1950, relacione as imagens, os conceitos e suas definições correspondentes.



- (A) Instalação
- (B) Graffiti
- (C) Intervenção
- (D) Arte Minimalista
- (E) Arte Conceitual

(I) Busca desenvolver uma ideia ou conceito por intermédio da disposição de vários elementos no espaço ou da junção simultânea de vários suportes diferentes: objetos, pessoas ou mesmo animais. Procura criar um ambiente que traduza a ideia artística, utilizando-se, para isso, muitas vezes, de recursos cênicos.

(II) Surge a partir das periferias das metrópoles como forma de expressão contra a opressão provocada pela sociedade industrial e invade os centros urbanos e as instituições artísticas. De pichações de signos ou frases de efeito rápido, evolui para uma forma gráfica em que a cor é bastante valorizada.

(III) Aberta para a ideia e a informação, renuncia ao tradicional objeto de arte como artigo de luxo único, permanente, portátil e vendável. Mais adequadamente transmitida por múltiplas linguagens, como a escrita,

a fotografia, o documento, o mapa, o filme, o vídeo, a corporal e, sobretudo, por meio da linguagem verbal.

(IV) É uma linguagem que encontrou seu maior campo de ressonância na escultura. Trabalhando quase sempre com estruturas únicas, forma sistemas visuais caracterizados principalmente pela utilização de formas primárias puras, sem conotação poética e ideológica.

(V) Caracteriza-se pela alteração momentânea de um cenário usual, pela introdução de novos elementos e/ou materiais, procurando gerar uma tensão entre a obra e o meio urbano, entre a arte e o meio formal.

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- ☐ a. 1-A-I, 2-B-II, 3-C-III, 4-D-IV, 5-E-V.
- ☐ b. 1-B-II, 2-C-IV, 3-A-V, 4-D-I, 5-E-III.
- ☐ c. 1-C-V, 2-D-II, 3-E-I, 4-B-III, 5-A-IV.
- ☐ d. 1-E-II, 2-A-III, 3-D-IV, 4-B-I, 5-C-V.
- ☒ e. 1-E-III, 2-B-II, 3-D-IV, 4-A-I, 5-C-V.

2) FGV 2015

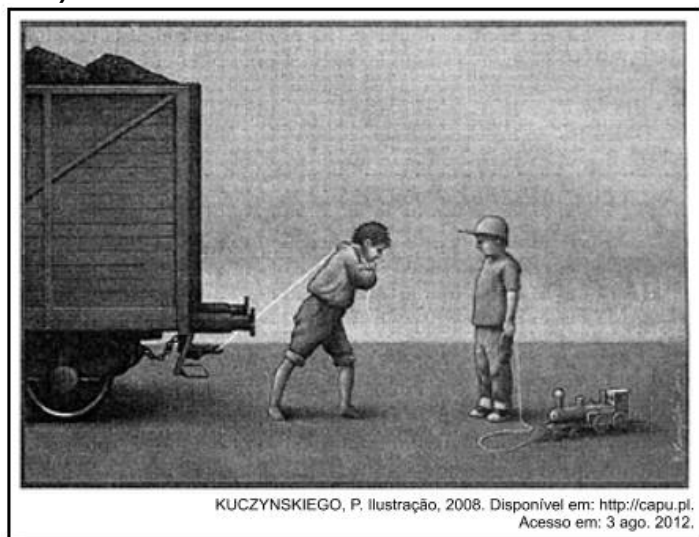


As imagens apresentam, de diversos ângulos, a escultura de Marco Cianfanelli em homenagem ao 50º aniversário da captura e prisão de Nelson Mandela, em 1962. A obra é composta por hastes de aço de altura variável, cortadas a laser e inseridas na paisagem, na província de KwaZulu-Natal, onde Mandela foi detido pelo regime do *Apartheid*. Ao comentar a sua obra, o artista afirmou: "*As 50 colunas representam os 50 anos que se passaram desde a sua captura, mas também sugerem a ideia de que muitos compõem um conjunto; referem-se à solidariedade. Indicam a ironia de que o encarceramento de Mandela o transformou em um ícone de luta, alimentando a resistência que levou o país à democracia*". As afirmações abaixo constituem aspectos da proposta política e estética do artista, **EXCETO**:

- ☐ a. De perto, a escultura parece um punhado de barras de aço negro de formato irregular, apontando para o céu e reproduzindo a sensação de estar entre grades.
- ☐ b. À medida que o observador se afasta da floresta de colunas pelo caminho, elas gradualmente se alinham, formando a imagem focada e tornando reconhecível o líder político da luta contra o *Apartheid*.
- ☒ c. A cor preta das hastes permite destacá-las da paisagem, mas também se refere à atuação do Presidente Mandela, que construiu uma África do Sul para os negros sul-africanos, perseguindo a minoria branca.
- ☐ d. De lado, visualiza-se um agrupamento disperso de hastes, que, frontalmente, transforma-se em uma imagem coerente e solidária, evocando a ação coletiva que levou à derrubada do *apartheid*.

- ☐ e. A escultura impacta a paisagem por sua monumentalidade e a ressignifica, transformando o lugar da detenção de Mandela em memorial do combate à segregação racial e da conquista dos direitos civis na África do Sul.

3) ENEM 2013



O artista gráfico polonês Pawla Kuczynski nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações.

Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynski usa sua arte para:

- ☐ a. difundir a origem de marcantes diferenças sociais.
- ☐ b. estabelecer uma postura proativa da sociedade.
- ☒ c. provocar a reflexão sobre essa realidade.
- ☐ d. propor alternativas para solucionar esse problema.
- ☐ e. retratar como a questão é enfrentada em vários países do mundo.

4) UEPB 2013

No final da década de 60 do século passado, havia um tipo de ativismo político dos mais radicais. Nos EUA e em alguns países da Europa, a palavra de ordem era “lutar contra o sistema”, mesmo que não se soubesse que tipo de novo sistema político seria implantado sobre os “escombros do velho sistema burguês e capitalista”. Jovens desses países eram os militantes deste tipo de ativismo, e o Rock n’ Roll era a trilha sonora de suas manifestações.



Assinale a única alternativa **INCORRETA**.

- ☐ a. Se o Rock n' Roll era a trilha sonora das manifestações, o psicodelismo era o combustível. O Rock e as drogas alucinógenas embalavam eventos políticos como a "Marcha sobre o Pentágono", que levou cerca de 500 mil pessoas a Washington em protesto contra a Guerra do Vietnã.
- ☐ b. Foi em meio a um cenário de manifestações políticas em favor dos direitos humanos, por exemplo, que o Rock n' Roll foi se tornando um poderoso instrumento de contestação cultural, social e política. Bob Dylan e The Beatles tiveram papel fundamental nesse processo, na medida em que aliavam seu trabalho artístico a uma atuação político-cultural.
- ☒ c. O ativismo político do final dos anos 60 desapareceu da mesma forma como surgiu – rápida e intempestivamente. A prova maior que o Rock n' Roll não teve relação alguma com as manifestações é que elas deixaram de acontecer e ele, o Rock, seguiu crescendo e se transformou no movimento cultural mais forte do século XX.
- ☐ d. A luta pelo fim da Guerra do Vietnã era um dos principais fatores de mobilização entre 1968 e 1969. Ao se colocarem contra a atuação do exército norte-americano no Vietnã, os jovens norte-americanos questionavam, também, o status que as velhas estruturas do sistema capitalista.
- ☐ e. A Guerra, como uma reflexão filosófica ou política, virou tema das bandas de Rock. John Lennon, por exemplo, compôs (e The Beatles gravaram) a música Revolution. Uma espécie de manual teórico-político para orientar todos os jovens que quisessem participar das manifestações pacifistas.

5) ENEM (Prova Cancelada) 2009

Quatro olhos, quatro mãos e duas cabeças formam a dupla de grafiteiros "Os gêmeos". Eles cresceram pintando muros do bairro Cambuci, em São Paulo, e agora têm suas obras expostas na conceituada Deitch Gallery, em Nova Iorque, prova de que o grafite feito no Brasil é apreciado por outras culturas. Muitos lugares abandonados e sem manutenção pelas prefeituras das cidades tornam-se mais agradáveis e humanos com os grafites pintados nos muros. Atualmente, instituições públicas educativas recorrem ao grafite como forma de expressão artística, o que propicia a inclusão social de adolescentes carentes, demonstrando que o grafite é considerado uma categoria de arte aceita e reconhecida pelo campo da cultura e pela sociedade local e internacional.

Disponível em: <http://www.flickr.com>. Acesso em: 10 set. 2008 (adaptado).

No processo social de reconhecimento de valores culturais, considera-se que:

- ☐ a. grafite é o mesmo que pichação e suja a cidade, sendo diferente da obra dos artistas.
- ☐ b. a população das grandes metrópoles depara-se com muitos problemas sociais, como os grafites e as pichações.
- ☐ c. atualmente, a arte não pode ser usada para inclusão social, ao contrário do grafite.

☐ d. os grafiteiros podem conseguir projeção internacional, demonstrando que a arte do grafite não tem fronteiras culturais.

☐ e. lugares abandonados e sem manutenção tornam-se ainda mais desagradáveis com a aplicação do grafite.

6) UFF 2007

Criado na década de 1970, o RAP (rhythm and poetry) é um gênero musical desenvolvido nos Estados Unidos da América.

Sobre essa expressão da cultura popular pode-se afirmar:

☐ a. O RAP é o resultado da união da música espanhola de origem basca com as experiências sonoras dos mexicanos. Tais músicas defendem a autonomia basca e apresentam-se contrárias às imposições do governo espanhol;

☐ b. O RAP foi desenvolvido nos bairros pobres de Nova Iorque, consolidando-se como uma nova linguagem musical. As músicas desse gênero são, em grande parte, manifestações de protesto da periferia contra as injustiças sociais;

☐ c. O RAP é uma manifestação cultural ancorada numa visão poética do mundo. Nesse sentido, sua linguagem musical apóia-se nos ensinamentos do líder indiano M. Gandhi;

☐ d. Os "samples" (inclusão de trechos de outras músicas) são raramente empregados no RAP que consagra como uma de suas principais marcas a pureza de sua linguagem musical;

☐ e. O RAP chegou tardiamente ao Brasil. Seu sucesso concentrou-se nos bairros da periferia do Rio de Janeiro.

7) UERJ 2011

Andy Warhol (1928-1987) é um artista conhecido por criações que abordaram valores da sociedade de consumo; em especial, o uso e o abuso da repetição. Esses traços estão presentes, por exemplo, na obra que retrata as latas de sopa Campbell's, de 1962.



O modelo de desenvolvimento do capitalismo e o correspondente elemento da organização da produção industrial representados neste trabalho de Warhol estão apontados em:

(A) Taylorismo – produção flexível.

(B) Fordismo – produção em série

(B) Toyotismo – fragmentação da produção

(C) Neofordismo – terceirização da produção.

FAP 2010

Na obra **A Arte da Performance**, o autor, **Jorge Glusberg**, afirma que “Em nossa sociedade atual, expressar-se através do próprio corpo, de uma forma direta, tem, por esse único fato, um significado polêmico. A evolução da cultura se mede, segundo os padrões convencionais, pelo avanço dos instrumentos de transformação do mundo e sua progressiva especialização” (GLUSBERG, 2003).

A partir do trecho acima, considere as seguintes afirmações:

I) O homem é o animal mais mutante de nossa era, dado que, em vez de utilizar o corpo apenas em função de sua sobrevivência, construiu um contexto externo relacionado com rituais e cerimônias.

II) As performances não podem ser entendidas como uma forma de expressão. O objetivo da performance é excluir a participação ou interferência da platéia e acentuar o caráter cômico e fechado da cena.

III) As relações sociais pré-constituídas, por assim dizer, as formas culturais, vão dando forma a um corpo ‘mudo’, permitindo novas oportunidades de experimentá-lo, o que significa violar antigas e acentuadas tradições estéticas. Está(ão) correta(s) somente:



- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) II e III.
- E) I e III.

10) FAP 2010

Na passagem dos anos cinquenta para os anos sessenta, do século passado, surgiu um movimento pela pesquisa de novos modos de interpretação, encenação e dramaturgia que fossem capazes de levar à cena o homem tipicamente brasileiro, assim como suas vicissitudes e contradições. Com isso, a luta de classes tornou-se temática central em muitas produções da época. Um dos grandes expoentes dessa fase, um grupo paulista, fundado por José Renato, torna-se responsável pela introdução de elementos renovadores na dramaturgia e na encenação brasileiras. Dentre os seus principais trabalhos está a montagem de *Eles Não Usam Black-Tie*, de Gianfrancesco Guarnieri, em 1958, cuja virtude foi ter introduzido a luta de classes como temática. Este grupo é:

- A) Teatro Brasileiro de Comédia.
- B) Teatro dos Quatro.
- C) Grupo Opinião.
- D) Teatro de Arena.
- E) Grupo Galpão.