



ARTE BARROCA NO BRASIL SÉCULO XVIII / XIX

ESTILO BARROCO

- **O Barroco surgiu na Itália**, no século 16 (XVI) e atingiu toda a Europa e as américas no século 17 e 18. O estilo Barroco, dominou a arquitetura, a pintura, a escultura, a literatura, a música e por extensão, toda a cultura desse período, incluindo os costumes, valores e relações sociais da época.

O Barroco se desenvolveu em um momento pós-reforma religiosa, política e cultural. A Igreja Católica neste contexto histórico estava perdendo poder, influência e fiéis para Lutero (protestante), passa então a utilizar a arte Barroca que é emocional, exuberante e monumental como um meio de reafirmar os valores católicos e assim de frear os avanços do protestantismo. Arquitetos, escultores e pintores foram convocados para transformar igrejas em verdadeiras exposições artísticas, cujo esplendor tinha o propósito de chamar a atenção das pessoas e convertê-las ao catolicismo

- **O BARROCO NO BRASIL:** foi a primeira expressão artística no Brasil e foi diretamente **influenciado pelo barroco português**, sendo introduzida pelos missionários católicos (ordens religiosas, jesuítas, Franciscanos e Beneditinos) que trouxeram o novo estilo como instrumento de doutrinação cristã. Desenvolveu-se do século XVII ao início do século XIX. (1600 a 1800).
- Os temas(assuntos) representados na arte Barroca brasileira é sempre de cunho religioso. A grande produção artística barroca no Brasil ocorreu nas cidade auríferas de Minas Gerais, no chamado século do ouro (século XVIII). Estas cidades eram ricas e possuíam um intensa vida cultural e artística em pleno desenvolvimento.

Características da arte Barroca Brasileira:

Estilo artístico caracterizado pela exuberância, pelo movimento e emoção.

Na **arquitetura** : Suas características são: Construções de igreja e conventos, ornamentos nas fachadas e frontões de portas e janelas, talha barroca dourada em ouro, (feitas em madeira ou pedra sabão) de estilo português, espalhou-se pelas regiões do Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco e Minas Gerais. A arquitetura externa é mais simples que a interna..

Na **Escultura**: Estatuária sacra. As esculturas eram símbolos de devoção, por isso, eram encontradas tanto nas igrejas quanto nas casas.

No século XVII foram criadas, pelos religiosos Franciscanos e Beneditinos, escolas que ensinavam a arte de esculpir. Os artistas passam a se preocupar com a estética das obras, nesse período, além disso, existia uma aparente preocupação em se reproduzir movimentos de conteúdo dramático.

Na **pintura**, o barroco apresentou as seguintes características:

- contraste claro-escuro para contribuir com a profundidade;(jogo entre luz e sombra)
- Intenso realismo;
- uso do vermelho, azul, dourado e branco;
- cenas dramáticas;
- usa-se o efeito ilusionista, as feitas no teto do interior das igrejas, impressão de infinito.
- ênfase ao movimento, à impressão de uma cena em ato.

Principais artistas do Barroco Brasileiro

O escultor, arquiteto e decorador **Antônio Francisco Lisboa**, mais conhecido como Aleijadinho, o Pintor **Manuel da Costa Ataíde**, e o escultor carioca **Mestre Valentim**, são os principais representantes da Arte Barroca no Brasil. Ambos criaram estilo próprio que eliminou qualquer tipo de proximidade com obras do barroco europeu. As obras eram feitas em pedra-sabão e madeiras.

Estados Brasileiros com influencia Barroca; Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro, Pernambuco, Rio grande do Sul(Porto Alegre e Região missioneira) , Paraná e Mato Grosso do Sul.

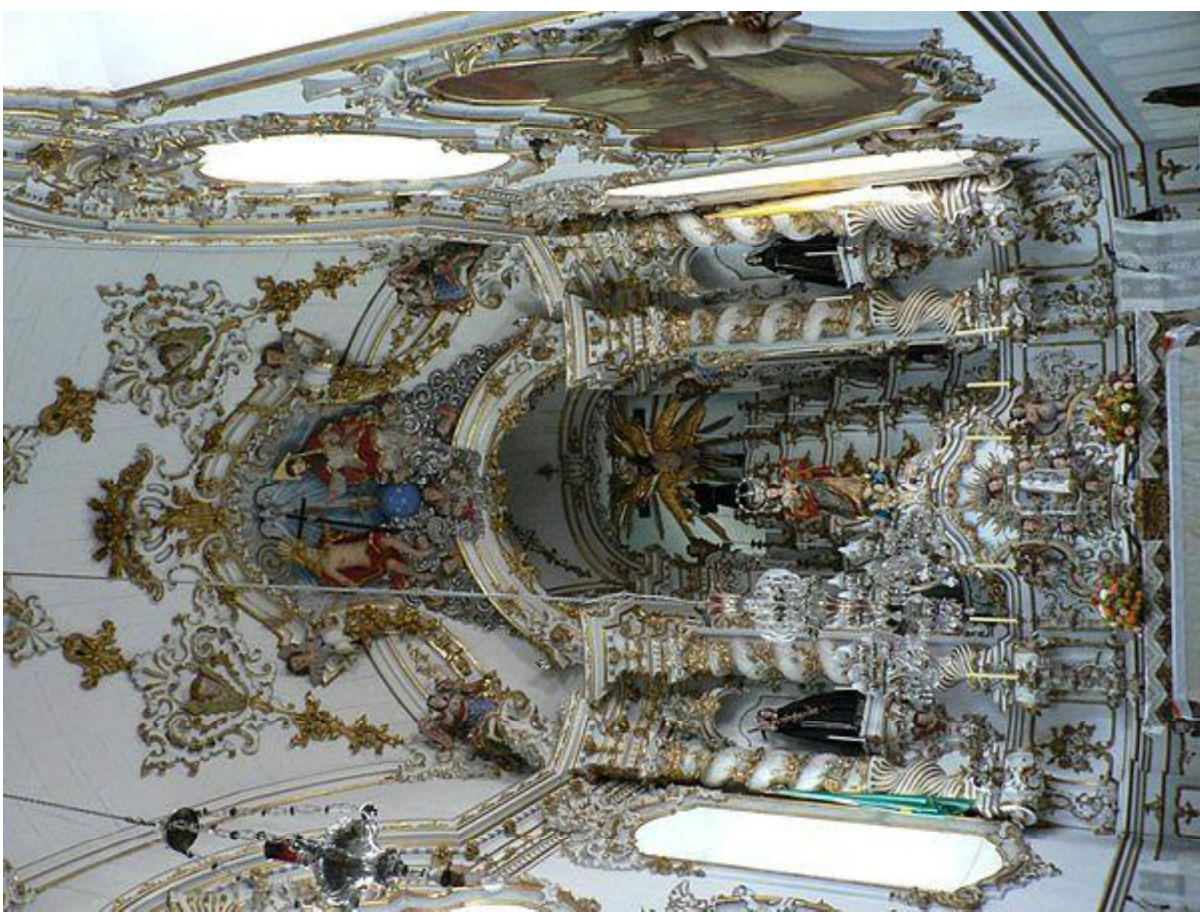
- O principal representante do barroco mineiro foi o escultor e arquiteto **Antônio Francisco de Lisboa** também conhecido como Aleijadinho. Sua obras, de forte caráter religioso, eram feitas em madeira e pedra-sabão, os principais materiais usados pelos artistas barrocos do Brasil.
- Principais obras: **Os Doze Profetas** (pedra sabão), e **Os Passos da Paixão** (madeira), na Igreja de Bom Jesus de Matozinhos, em Congonhas do Campo (MG).



Passos da Paixão - Cena do carregamento da cruz, na Via Sacra de Congonhas - 1796
A 1799



“Passos da paixão de Cristo” -
Congonhas do Campo/MG



Relevo no pórtico da Igreja de São Francisco em São João del-Rei/MG

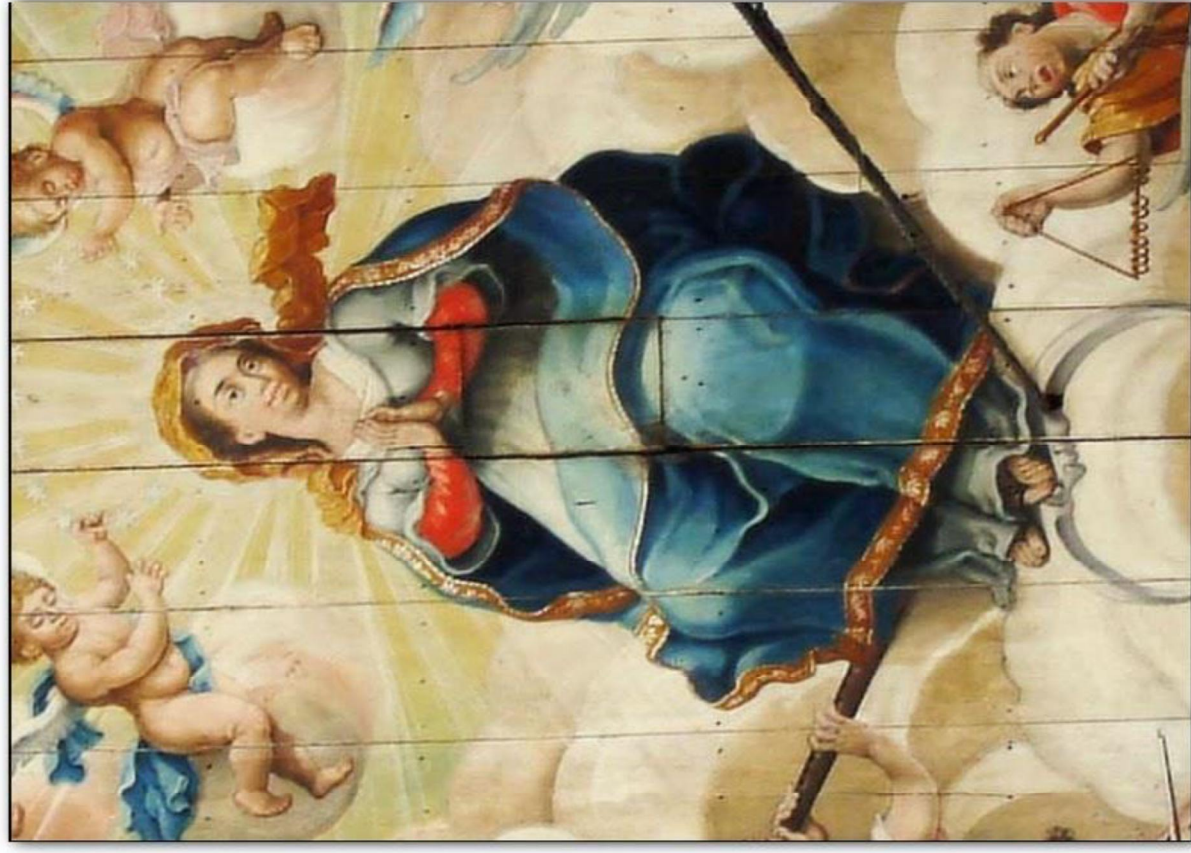
Entre 1800 e 1805, **Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho**, esculpiu doze profetas em pedra sabão, em tamanho natural, para o adro da Basílica do Bom Jesus do Matosinhos em Congonhas(MG). Essas esculturas encerram com chave de ouro o período da arte colonial mineira. Foi o primeiro e último grande trabalho escultórico do século.



Os doze profetas - 1800 e 1805- Santuário do Senhor Bom Jesus/MG

PINTURA BARROCA

- **Manuel da Costa Ataíde** é considerado a principal figura da pintura barroca mineira. Foi contemporâneo de **Aleijadinho**. Não se sabe ao certo quando Ataíde começou a pintar. Seus primeiro trabalho conhecido é a encarnação de duas imagens de Cristo para o santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo (1781).
- Dos painéis e telas que deixou em 18 igrejas de Minas Gerais, sua obra mais famosa é a pintura do teto da igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto - para a qual Aleijadinho fez estuques e esculturas, representando a ascensão da Virgem Maria.



Assunção de Nossa Senhora, no teto da igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto (1801 e 1812)

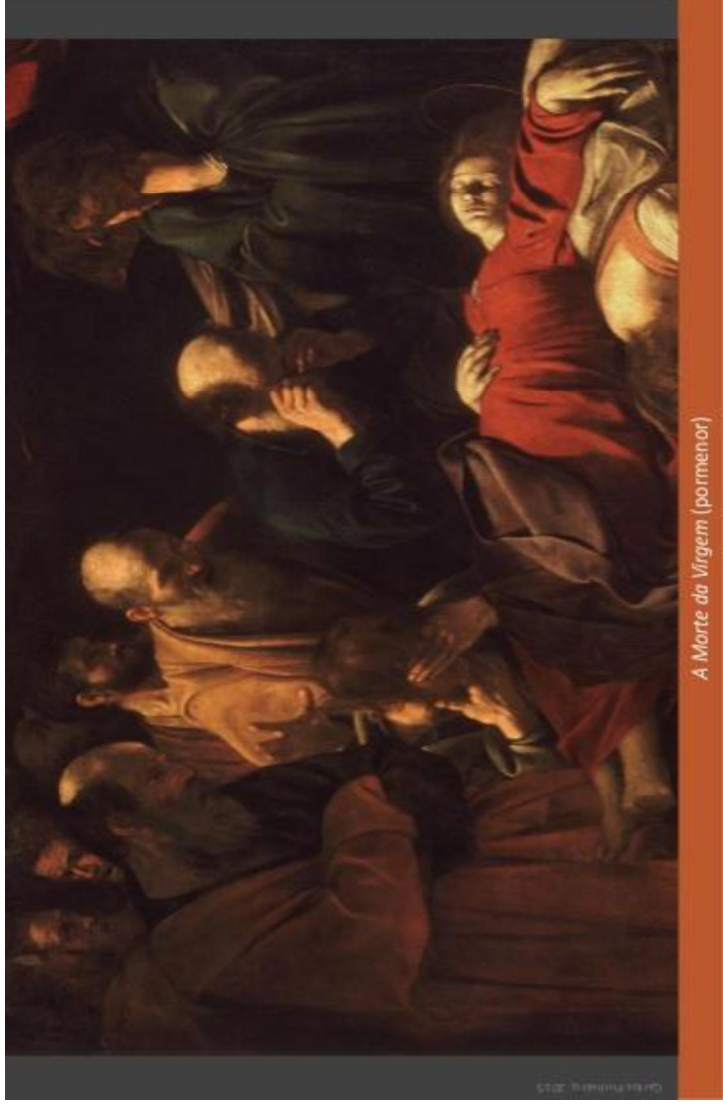
BARROCO NA EUROPA; O Barroco surgiu na Itália, no século 16 e atingiu toda a Europa e as américas no século 17 e 18. Os principais ícones do Barroco europeu são: os holandeses Rembrandt e Vermeer, o italiano Caravaggio, flamengo Rubens o espanhol Velásquez.

- **Michelangelo Merisi da Caravaggio** (1571-1610) um dos principais representantes da pintura Barroca na Itália. Os assuntos (temas) mais trabalhados pelos artistas, são temas religiosos e mitológicos.
- As pinturas barrocas do artista Caravaggio trata de temas mitológicos e passagens bíblicas, mostram faces humanas marcadas pelas emoções, principalmente o sofrimento, movimento exagerado.



Judite e Holofernes 1598

Temas religiosos



"Morte da virgem" (1604-1606) - Caravaggio



"A crucificação de São Pedro"
1601 - Caravaggio

Obras de Caravaggio com temas bíblicos (lendas populares) e da mitologia grega.



“David com a cabeça de Golias”



Meduza Morta -1596

Diferenças da arte Barroca da Europa para arte Barroca do Brasil: A pintura brasileira possui cores mais vivas ,uso de claro e escuro(luz e sombra) não é tão acentuado como na Europa. Os temas da arte Barroca da Europa além de temas religiosos exploram também os mitológicos, enquanto que no Brasil prevalece apenas os temas sacros. Na escultura Barroca brasileira substituem o mármore europeu pela pedra-sabão e madeira.



ALEIJADINHO - “Assunção de Nossa Senhora”(1801-1812)



CARAVAGGIO- “A crucificação de São Pedro (1601)